

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия  
Тульская область, город Узловая

<b>Согласовано</b> Заведующий кафедрой	<b>Утверждено</b> На заседании педагогического совета	<b>Утверждаю</b> Директор МБОУ гимназии
_____ Протокол № <u>  1  </u> от «26» 08 2024г.	_____ Протокол № 1_ от «30» 08 2024г.	_____ С.В.Мытарев Приказ № _____ от «_30_» 08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
гуманитарной направленности  
кружка «Любители бардовской песни»**

**Возраст обучающихся: 13-17 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

Составитель: учитель истории и обществознания  
Чупин И.И

Узловая 2024

## **Пояснительная записка**

Программа кружка «Любители бардовской песни» по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному назначению - общекультурной; по форме организации - клубной; по времени реализации - трехгодичной.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта выдающихся бардов. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей бардовского искусства, с именами выдающихся бардов, формирует чувство гармонии.

### **Актуальность**

Изучение данного курса актуально в связи с усилением роли художественно-эстетического образования в формировании гармонически развитой личности.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, способствовать утверждению личности ребенка в окружающем социуме.

В основе формирования способности к литературно-музыкальному творчеству лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории (музыки). Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим структурообразующим элементом которой является обучение игре на гитаре.

В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 68 часов в год. Периодичность занятий два раза в неделю.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

#### ***Учащиеся научатся:***

Азам игры на гитаре. анализировать различные источники и извлекать из них информацию;

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

1. Вести диалог с другими людьми;
2. Навыкам сотрудничества со сверстниками, взрослыми;

3. Нравственному поведению на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
4. Эстетическому отношению к миру;
5. Самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
6. Использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
7. Умению ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

***Метапредметные результаты освоения программы отражают:***

1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. Владение навыками познавательной деятельности,

***Предметные результаты освоения программы отражают:***

1. Развитие индивидуальных способностей обучающихся, готовность и способность к саморазвитию;
2. Развитие общей культуры обучающихся;
3. Овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
4. Развитие способности к непрерывному самообразованию;
5. Обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

## **Содержание программы:**

### **Содержание первого года обучения:**

Вводное занятие. Интересные факты о гитаре. Как правильно настроить гитару. Техника безопасности во время занятий.

Настройка гитары, основные принципы и правила. Техника безопасности во время настройки гитары.

Положение рук при игре на инструменте – аппликатура. Положение левой и правой руки при игре. Отработка посадки. Отработка приемов работы левой и правой рук. Упражнения для левой и правой руки.

Нотная грамота, нотный стан. Музыкальные ключи – скрипичный, басовый. Музыкальный размер. Обозначение нот и их расположение на инструменте.

Аккорды первой позиции: расположение на грифе и буквенное обозначение.

Основные последовательности аккордов: буквенное и схематическое обозначение аккордов, схемы.

Лад. Основные мажорные и минорные последовательности аккордов. Применение аккордов на несложных музыкальных произведениях.

Отработка умений и навыков игры аккордов в разных тональностях (до, ре, ми, соль-мажор); Разбор и репетиции песенного репертуара:

### **Музыкальный материал:**

О. Митяев. «Как здорово»; Ю. Кукин «За туманом»; Ю. Визбор «Люди идут по свету»; В. Егоров «Друзья уходят»; А. Якушева «Ты мое дыхание»; Ю. Визбор «Ты у меня одна»; В. Берковский «Каждый выбирает по себе»; Б. Окуджава «Давайте восклицать»; М. Звездинский «Сгорая плачут свечи»; Ю. Визбор «Если я заболею»; В. Берковский «На далекой Амазонке».

Б. Окуджава «По Смоленской дороге»; В. Ревич «Перепеты все песни»; Ю. Визбор «Солнышко лесное»; Ю. Ким «Рыба- кит»; В. Егоров «Облака»; Л. Долина «Я сама себе открыла»; В. Борисов «Падают снежинки»; Татьяна и Сергей Никитины «Брич мулла»; И. Фридман «Онега»; С. Городницкий «Деревянные города»; Б. Полоскин «Последний лист»; А. Дольский «Исполнение желаний»; Музыка по выбору учащихся. Ю. Визбор «Помни войну»; А. Якушева «В речке каменной»; Ю. Ким «Лирическая»; Татьяна и Сергей Никитины «Меняют люди адреса»; Ю. Кукин «Волшебник»; Б. Окуджава «Союз друзей»; Высоцкий «Песня о друге», «Прощание с горами»,

«Вершина»; В. Шабанов «Воспоминание»; Е. Мартынов «Отчий дом»; Ю. Визбор «Милая моя»; Музыка по выбору учащихся.

### Календарно-тематическое планирование, 1 год обучения.

№	месяц	Наименование тем	Кол-во часов
<b>Гитара: устройство и принципы игры</b>			
1	Сентябрь	Знакомство с инструментом.	2
2	Сентябрь	Настройка гитары.	2
3	Сентябрь	Аппликатура.	2
4	Сентябрь	Обозначение нот и их расположение на инструменте.	2
5	Октябрь	Аккорды первой позиции.	2
6	Октябрь	Основные последовательности аккордов и их применение на несложных музыкальных произведениях.	2
7	Октябрь	Лад. Основные мажорные и минорные последовательности аккордов.	3
<b>Аккорды</b>			
8	Октябрь	Аккорды в тональностях: Ля минор. расположение на грифе и буквенное обозначение. Отработка постановки пальцев.	3
9	Октябрь	Ми минор. расположение на грифе и буквенное обозначение. Отработка постановки пальцев.	3
10	Ноябрь	Ре минор. расположение на грифе и буквенное обозначение. Отработка постановки пальцев.	3
11	Ноябрь	Соль мажор. расположение на грифе и буквенное обозначение. Отработка постановки пальцев.	3
12	Ноябрь	До-мажор. расположение на грифе и буквенное обозначение. Отработка постановки пальцев.	3
<b>Песни разных лет</b>			
13	Декабрь	О. Митяев. « Как здорово» (подготовка к отчётному концерту).	3
14	Декабрь	Ю. Кукин « За туманом» (подготовка к отчётному концерту).	3
15	Январь	Ю. Визбор «Люди идут по свету» (подготовка к отчётному концерту).	3
16	Январь-Февраль	В. Егоров «Друзья уходят» (подготовка к отчётному концерту).	3
17	Февраль	А. Якушева « ты мое дыхание» (подготовка к отчётному концерту).	3

18	Февраль-март	Ю. Визбор «Ты у меня одна» (подготовка к отчётному концерту).	3
19	Март	В. Берковский «Каждый выбирает по себе» (подготовка к отчётному концерту).	3
20	Апрель	Б. Окуджава « Давайте восклицать» (подготовка к отчётному концерту).	3
21	Апрель	М. Звездинский «Сгорая плачут свечи» (подготовка к отчётному концерту).	3
22	Апрель-май	Ю. Визбор «Если я заболею» (подготовка к отчётному концерту).	3
23	Май-	В. Берковский «На далекой Амазонке» (подготовка к отчётному концерту).	3
24	Май	Отчётный концерт (1 ч).	2