

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия г.
Узловая Тульской области

Согласовано Заведующий кафедрой _____ Аверкова М.И Протокол № 1 от 28.08.2024г.	Утверждено на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 29.08.2024г.	Утверждаю Директор МБОУ гимназии _____/С.В. Мытарев/ Приказ № 120 -д от 30.08.2023 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Мир изобразительного искусства»
основного общего образования
7 классы

Срок реализации - 1 год
Составитель: Кольцова И. А.,
учитель изобразительного искусства

г. Узловая, 2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа курса составлена для 7 классов в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
- Приказом Министерства Просвещения РФ № 254 от 20.05.2020 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.07.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»;
- Письмом министерства просвещения Российской Федерации от 5 июля 2022 г. N ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного в рамках реализации обновленных ФГОС».
- Программы Е.И. Коротеева «Смотрю на мир глазами художника» (Сборник Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В.А. Горского. —М.: «Просвещение», 2014. – 111 с.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Программа курса «Мир изобразительного искусства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она расширяет предметную область курса «Изобразительное искусство» за счет освоения новых техник и материалов для реализации замыслов и решения творческих задач, развития наблюдательности и эстетического восприятия окружающего мира для гармоничного развития личности в целом.

Программа курса по учебным предметам образовательной программы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «МИРИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

- создать условия, для проявления творческих способностей и раскрытия личного потенциала учащегося в области изобразительного искусства и творческой деятельности.
- духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях культурного многообразия общества.

Задачи изучения курса «Мир изобразительного искусства»:

- освоение детьми основных правил изображения;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
- развитие стремления к общению с искусством формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения согласованно контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.

Воспитательный потенциал КУРСА «МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» реализуется через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них творческую деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться, приобрести социально значимые компетенции, развить в себе творческие способности, получить опыт творческого участия в социально значимых делах – акциях, выставках и т.д.;
 - формирование в учебном коллективе детско-взрослых общностей по интересам, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
 - создание в объединении традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
 - поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.
- сознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности, честности. Ответственности и порядочности, патриотизма, культуры поведения и бесконфликтного общения;

МЕСТО КУРСА «МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая рабочая программа является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ гимназии. В соответствии с учебным планом МБОУ гимназии общее количество времени на 2024-2025 учебный год составляет 34 часа. Недельная нагрузка составляет 1 час, при 34 учебных неделях.

УМК ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.И. Коротева «Смотрю на мир глазами художника» (Сборник Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование (Стандарты второго поколения) /под ред. В.А.Горского. —М.: «Просвещение», 2014. – 111 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«Изобразительное искусство» Декоративное искусство в жизни человека, электронное приложение к учебнику авторы - Н.А. Горяева, О.В. Островская (1DVD)
Авторы-составители О.А.Коробова, И.Б. Полякова; по заказу ОАО «Издательство «Просвещение» 2014. – <http://www.prosv.ru>

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел I. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в студии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Рисунок как отдельный изобразительного искусства.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, гелиевой ручкой, углём, пастелью.

Тема 2.1. Линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Практическое занятие. Выполнение заданий: Характер линий - злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий.

Тема 2.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. Особенности работы с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: Разновидность точек: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Тема 2.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент.

Практическое занятие. Выполнение заданий: Пятно, полученное с помощью заливки различных видов краски (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Тема 2.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания: Изображения различных форм и способы их изображение на бумаге.

Тема 2.5. Природная форма.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница.

Практическое занятие. Выполнение заданий: Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Раздел 3. Живопись изобразительного искусства.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника

Тема 3.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Тема 3.2. Удивительное превращение цвета при смешивании красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие.

Практическое занятие. Выполнение заданий: Различные виды мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Тема 3.3. знакомство с тёплой и холодной гаммой.

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана) упражнение на зрительную и ассоциативную память.

Тема 3.4. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практические занятия: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Тема 3.5 Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.

Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

Практические занятия: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Тема 3.6.Этюды веток с цветами, трав, плодов

Небольшие этюды с изображением трав, цветов, фруктов. Показать многообразие цветов

Практическое задание: Изображение различных этюдов в более реалистичном виде.

Тема:3.7.Веселое настроение.

Деления цветов насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.

Практические занятия: Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации учащегося.

Тема 4.1. Витраж

Знакомство с техникой витража и основными её приемами.

Практическое занятие. Изображения витражных композиций с использованием витражных красок.

Тема 4.2. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле), придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.

Тема 4.3. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическое занятие. Выполнение заданий: Изображение различных орнаментов с использованием трафарета.

Тема 4.4. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: Любимые сказочные герои глазами воспитанников.

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: композиционные аппликации с рваной бумагой.

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Роль техники мятой бумаги в

формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий. Изготовление фигурок из тонкой цветной бумаги.

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

Практическое занятие. Использовать различные виды бумаги в изготовлении различных форм и фигур с использованием смешенной техники

Раздел 6. Свойства графических материалов.

Разнообразие выразительных свойства графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Рисуем цветными карандашами различные художественные образы.

Тема 6.2. Гелиевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких).

Раздел 7. Итоговое занятие. В качестве итоговой работы учащиеся должны пройти тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Изучение курса в 7 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета. Курс внеурочной деятельности «Мир изобразительного искусства» является поддерживающим к курсу «Изобразительное искусство».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

- познанию;
3. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 4. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 6. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия в учебной и познавательной деятельности;
6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
2. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
3. Об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
4. Воспитанник должен уметь:
5. Передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
6. Знать и различать понятия, натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
7. Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
8. Передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
9. Выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
10. Воспитанник должен решать следующие жизненно-практические задачи:

владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

В основу критериев оценки внеурочной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. Контроль и оценка умений и навыков осуществляется при достижении базового уровня (выпускник овладел опорной системой знаний на уровне осознанного овладения учебными действиями). Контроль умений и навыков проводится в конце года.

В качестве итоговой работы учащиеся должны пройти тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количество часов	Форма проведения занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение в предмет.				
1	Введение в предмет «Мир изобразительного искусства». Знакомство с программой. Особенности обучения.	1	беседа	https://resh.edu.ru/
2	Правила техники безопасности в изостудии. Вводный инструктаж. Знакомство детей друг с другом.	1	беседа	https://resh.edu.ru/
3	Цель и задачи программы. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	1	проектная деятельность	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Рисунок как отдельный изобразительного искусства.				
4	Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, гелиевой	1	теоретическое занятие	https://resh.edu.ru/

	ручкой			
5	Линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие, длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Характер линий.	1	проектная деятельность	https://resh.edu.ru/
6	Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета поверхности листа. Особенности работы с использованием разнообразных изобразительных материалов	1	теоретическое занятие	https://resh.edu.ru/
7	Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент.	1	игра	https://resh.edu.ru/
8	Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Формы и ассоциации.	1	теоретическое занятие	https://resh.edu.ru/
9	Природная форма. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.	1	игра	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Живопись как отдельный вид изобразительного искусства.				
10	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника	1	игра	https://resh.edu.ru/

11	Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.	1	проектная деятельность.	https://resh.edu.ru/
12	Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	2	проектная деятельность	https://resh.edu.ru/
13	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Различные виды мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».	2	игра	https://resh.edu.ru/
14	Взаимодополнения тёплых и холодных цветов на примере природных явлений. Упражнение на зрительную и ассоциативную память. Мир цвета в природе	1	игра	https://resh.edu.ru/
15	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. Наблюдение живой природы этюды веток с цветами, трав, плодов. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски: тревожность, загадочность).	2	проектная деятельность	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		8		
Раздел 4. Декоративное рисование.				
16	Декоративное рисование и возможности развития абстрактного	1	проектная деятельность	https://resh.edu.ru/

	мышления, творческой импровизации			
17	Витраж. Знакомство с техникой витража и основными её приемами. Изображения витражных композиций с использованием витражных красок.	2	проектная деятельность	https://resh.edu.ru/
18	Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.	2	клубное мероприятие	https://resh.edu.ru/
19	Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.	1	проектная деятельность	https://resh.edu.ru/
20	Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.	1	проектная деятельность	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		7		
Раздел 5. Конструирование из бумаги.				
21	Основные способы работы с бумагой. Работа с рваной бумагой. Композиционные аппликации из рваной бумаги.	2	круглый стол	https://resh.edu.ru/
22	Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.	1	клубное мероприятие	https://resh.edu.ru/
23	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги и варианты работы с использованием свойств материала.	1	клубное мероприятие	https://resh.edu.ru/

Итого по разделу		[4]		
Раздел 6. Свойства графических материалов.				
24	Разнообразие выразительных свойства графических материалов.	[1]	проектная деятельность	https://resh.edu.ru/
25	Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета	[2]	проектная деятельность	https://resh.edu.ru/
26	Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Работа пером и тушью по влажной бумаге.	[2]	клубное мероприятие	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		[5]		
Раздел 7. Итоговое занятие.				
27	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	[1]	теоретическое занятие беседа	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		[1]		
Итого		[34]	часа	

Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы занятия	Количество часов	Форма проведения занятия
--------------	----------------------------------	-------------------------	---------------------------------

1.	Введение в предмет «Мир изобразительного искусства». Знакомство с программой. Особенности обучения.	1	беседа
2.	Правила техники безопасности в изостудии. Вводный инструктаж. Знакомство детей друг с другом.	1	беседа
3.	Цель и задачи программы. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	1	проектная деятельность
4.	Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, гелиевой ручкой.	1	теоретическое занятие
5.	Линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие, длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Характер линий.	1	проектная деятельность
6.	Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета поверхности листа. Особенности работы с использованием разнообразных изобразительных материалов	1	теоретическое занятие
7.	Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент.	1	игра
8.	Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). Формы и ассоциации. Природная форма.	1	теоретическое занятие
9.	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника	1	игра

10.	Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.	1	игра
11.	Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	1	проектная деятельность.
12.	Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	1	проектная деятельность
13.	Знакомство с историей возникновения кисти. маленькие.	1	игра
14.	Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Различные виды мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».	1	игра
15.	Взаимодополнения тёплых и холодных цветов на примере природных явлений. Упражнение на зрительную и ассоциативную память. Мир цвета в природе.	1	проектная деятельность
16.	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. Наблюдение живой природы этюды веток с цветами, трав, плодов.	1	проектная деятельность
17.	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Веселое настроение. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски: тревожность, загадочность).	1	проектная деятельность
18.	Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления,	1	клубное мероприятие

	творческой импровизации.		
19.	Витраж. Знакомство с техникой витража и основными её приемами. Изображения витражных композиций с использованием витражных красок.	1	проектная деятельность
20.	Витраж. Знакомство с техникой витража и основными её приемами. Изображения витражных композиций с использованием витражных красок.	1	проектная деятельность
21.	Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров.	1	клубное мероприятие
22.	Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.	1	проектная деятельность
23.	Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.	1	проектная деятельность
24.	Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.	1	проектная деятельность
25.	Основные способы работы с бумагой. Работа с рваной бумагой. Композиционные аппликации из рваной бумаги.	1	круглый стол
26.	Основные способы работы с бумагой. Работа с рваной бумагой. Композиционные аппликации из рваной бумаги.	1	круглый стол
27.	Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы.	1	проектная деятельность
28.	Эффекты поверхности мятой бумаги. Смешанная техника (скручивание,	1	проектная деятельность

	складывание, резание бумаги).		
29.	Разнообразие выразительных свойства графических материалов.	1	проектная деятельность
30.	Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета	1	проектная деятельность
31.	Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета	1	проектная деятельность
32.	Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью.	1	клубное мероприятие
33.	Работа пером и тушью по влажной бумаге.	1	клубное мероприятие
34.	Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ за учебный год.	1	теоретическое занятие беседа